



# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

**El programa es una oportunidad para iniciar el conocimiento del arteterapia como una poderosa herramienta para aumentar el potencial de involucramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.**

## DESCRIPCIÓN

El presente diplomado está dirigido a profesionales de las artes, salud, educación (formal y no formal), trabajo social, entre otros. Intenta entregar una visión amplia, contemporánea y contextualizada de la relación entre arte, terapia y salud, enfatizando el rol de las artes en el cuidado de la salud, el tratamiento y la rehabilitación así como también sus contribuciones al bienestar en contextos sanitarios, educativos y comunitarios.

La arteterapia es un campo de especialización profesional dentro de las terapias creativas basadas en recursos no verbales y que se caracteriza por el uso sistemático de la pintura, dibujo, collage, modelado u otros materiales visuales. En su práctica se concibe el arte como un modo de experiencia que permite la externalización de situaciones y vivencias, la expresión de sentimientos, pensamientos y memorias (Schaverien, 2012). Ha sido especialmente indicado en aquellos contextos en que por diversos motivos la verbalización o mentalización de experiencias emocionales se encuentra obstaculizado. El surgimiento de la arteterapia a mediados del siglo XX, especialmente en Gran Bretaña y Norteamérica, coincide con la convergencia de al menos tres procesos: por un lado, el arte y la influencia del pensamiento moderno en él, la influencia humanista de la educación artística que decanta muy especialmente en la llamada corriente de educación por el arte y los cambios en las visiones respecto a la salud mental y la consolidación de las psicoterapias (Karkou, & Sanderson, 2006). Junto al desarrollo del psicoanálisis y la psiquiatría durante el siglo XX, la arteterapia se focalizó por muchos años en el trabajo con el inconsciente individual y lo curativo que deriva de la autoexpresión y el autoconocimiento del proceso creativo. Este foco aún permanece en arteterapia pero hoy hay menos énfasis en tratar de encajar en el modelo médico de diagnóstico y curación y más afinidad con la noción posmoderna de que el paciente/usuario es el experto y que los terapeutas de arte son consultores quienes co-construyen, con el cliente, la ruta de acceso al bienestar (Burnt, 2012).

En el ámbito de la salud, la incorporación de las artes se ha centrado en los siguientes aspectos: (a) en acciones vinculadas a las artes y el diseño que focalizan su atención hacia los ambientes físicos en un sentido de cuidado hacia la salud general; (b) el uso de las artes visuales, escénicas y/o musicales centradas en la preocupación por mejorar la experiencia y bienestar de los pacientes, el personal, visitantes en los hospitales; (c) como medio para promover la empatía y mejorar la relación médico-paciente desde la formación inicial de los futuros médicos; (d) como medio de empoderamiento, construcción de necesidades compartidas y factores protectores en salud; y (d) como un ámbito específico de esta amplia relación arte-salud la constituyen las terapias de arte, vinculadas al tratamiento de condiciones de salud específicas (Angus, 2002). Específicamente,



## DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

en salud mental, la arteterapia a nivel grupal ha mostrado efectividad en los procesos de tratamiento y rehabilitación de personas con psicosis u otras enfermedades similares (NICE, 2009) en Gran Bretaña ha sido incorporado como un tratamiento a elección en esta población.

En el ámbito de la educación, las terapias artísticas se definen como servicios -que insertos en el ámbito escolar- contribuyen a que los estudiantes se relacionen y beneficien de la educación aumentando su potencial de involucramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se han desarrollado como un tipo de "asesoramiento" orientado a facilitar una conducta social apropiada y promover el desarrollo afectivo sano para que el estudiante pueda ser más receptivo a la participación académica y pueda darse cuenta de su potencial social y académico (Dermera & Randicka, 2013). Se ha enfatizado que a diferencia de muchas otras terapias, la arteterapia es una aproximación integrativa, utilizando experiencias cognitivas, motoras y sensoriales, a un nivel tanto consciente como preconsciente.

A nivel escolar, en nuestro país, la arteterapia es una potencial oportunidad para el desarrollo de enfoques expuestos en el Plan Nacional de Artes en la Educación 2015 - 2018, donde se reconoce el valor del arte como agente transformador y su necesidad en un mundo que cambia con rapidez (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010). Dicho plan está en sincronía además, con el desarrollo del Arte y la Cultura en el marco de la Jornada Escolar Completa (JEC).

La estructura curricular de este diplomado entrega una visión amplia, contemporánea y contextualizada de la relación entre arte, terapia y salud, enfatizando el rol de las artes en el cuidado de la salud, el tratamiento y la rehabilitación, así como también, sus contribuciones al bienestar en contextos sanitarios, educativos y comunitarios. Los estudiantes comprenderán el amplio campo que vincula las artes con la salud y reconozcan los aspectos diferenciales la arteterapia. Asimismo, se constituye en un espacio que promueve la creatividad, la autobservación de los propios procesos y la reflexión de los participantes a través de un conjunto de actividades experienciales basadas en recursos creativos y artísticos.

### DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

El presente diplomado está dirigido a profesionales de las artes, salud, educación (formal y no formal), trabajo social, entre otros.

### REQUISITOS DE INGRESO

- Certificado de título universitario o técnico.



# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

## OBJETIVOS GENERALES

- Entregar una mirada general al campo del arte en la salud y arteterapia, a través de la revisión de sus principales exponentes, conceptos fundantes y campos de aplicación.
- Reflexionar la incorporación de diversos recursos creativos y artísticos en los contextos profesionales de origen en cada estudiante.
- Vivenciar el trabajo grupal basado en recursos artísticos en un espacio con formato de taller.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS

### **Curso 1: Conceptos y fundamentos de la Arteterapia**

Horas directas: 36 horas

#### **Objetivos específicos:**

- Delimitar las diversas prácticas que articulan las artes con la salud y la arteterapia, considerando los aspectos éticos de su desempeño según los distintos contextos.
- Generar espacios grupales de reflexión y observación personal a través del trabajo con el material plástico-visual creativo y expresivo.

#### **Contenidos:**

- Mapa de las artes en la salud.
- Definición de terapias artísticas.
- Roles y funciones en el campo de las artes en la salud y arteterapia. Implicancias éticas.
- Experiencias en arte y hospitales: teatro y otras.
- Comprensión y facilitación de procesos grupales.
- Materiales artísticos en arteterapia, dinámicas de grupo a través de recursos artísticos.
- Talleres experienciales.

#### **Evaluaciones:**

- Redacción de un ensayo personal a partir de una selección de los temas tratados en el curso 50%.
- Elaboración de Bitácoras 50%.

### **Curso 2: Arteterapia y Educación**

Horas directas: 36 horas

#### **Objetivos específicos:**

- Reflexionar respecto al desarrollo, la arteterapia y educación artística en Chile, a la luz de las actuales políticas de educación y cultura.
- Generar espacios grupales de reflexión y observación personal a través del trabajo con el material plástico-visual creativo y expresivo.



# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

## Contenidos:

- Desarrollo de la Educación Artística en el contexto nacional: creatividad, evaluación de procesos creativos, la relación con el contexto y el arte contemporáneo.
- Arteterapia en contexto escolar: conceptos fundamentales.
- Integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales, Ley N°20.422 (Normas sobre igualdad de oportunidades e Inclusión social de personas con discapacidad) vulneración de derechos y arteterapia, presentación de estudios de casos.
- Talleres experienciales.

## Evaluaciones:

- Redacción de un ensayo personal a partir de una selección de los temas tratados en el curso 50%
- Elaboración de Bitácoras 50%

## **Curso 3: Arteterapia, comunidad y aplicaciones clínicas**

Horas directas: 36 horas

## Objetivos específicos:

- Analizar las aplicaciones de la arteterapia en el campo del desarrollo comunitario y el fortalecimiento del tejido social.
- Generar espacios grupales de reflexión y observación personal a través del trabajo con el material plástico-visual creativo y expresivo.

## Contenidos:

- Arteterapia comunitaria aspectos conceptuales: estudio de caso en desastres socionaturales.
- Muñecoterapia en contextos comunitarios e integración social.
- Arteterapia en campos clínicos: salud mental y cuidados paliativos.
- Talleres experienciales.

## Evaluaciones:

- Elaboración y presentación escrita grupal de una entrevista estructurada a personas naturales o jurídicas que realicen proyectos locales (regionales) vinculadas a las temáticas arte, salud y comunidad revisados en el curso: 60%.
- Reflexión grupal escrita de la entrevista: 40%.



# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

## **Curso 4: Elaboración de talleres con recursos artísticos**

Horas directas: 25 horas

### **Objetivos específicos:**

- Contribuir en los estudiantes a la integración práctica de conocimientos y experiencias de aprendizaje vividas durante el diplomado.

### **Contenidos:**

- Elaboración de propuestas de talleres breves con recursos creativos y artísticos según el contexto laboral de los estudiantes del Diplomado.
- Juego de roles y supervisión in situ.
- Talleres experienciales para el cierre del curso.

### **Evaluaciones:**

- Elaboración de propuesta de taller: 50%
- Elaboración de Bitácoras: 50%

### **JEFE DE PROGRAMA**

**Pablo Gutiérrez Rivera**

Profesor Asistente Adjunto

### **EQUIPO DOCENTE**

Profesional	Función	Antecedentes Curriculares
<b>Pablo Gutiérrez Rivera</b>	Jefe de Programa.	Diseñador Industrial, Universidad de Chile Mg (c) Marco curricular y proyectos educativos, Universidad Andrés Bello. Profesor asistente adjunto Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador Centro de Desarrollo Local, Educación e Interculturalidad. Facilitador certificado metodología Lego©SeriousPlay©
<b>Pamela Reyes Herrera</b>	Docente y Asesor Académico	Psicológo Universidad de la Frontera Master en Arteterapia U. de Barcelona Postgraduada en Ed. Artística, Cultura y Ciudadanía de la CAEU-OEI Diploma en Psicoanálisis Intersubjetivo PUC Postítulos en Creatividad y Psicodrama U. de Chile. Coordinadora y docente del Postítulo en Arteterapia U. de Chile (2006-15)



## DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

		Investigadora en el campo del Arte, la Salud y Comunidad (Fonis-Fondecyt). Docente de postgrado en diversas Universidades.
<b>Paulina Flores Peñaloza</b>	Profesor/a cursos	Licenciatura en Arte PUC Pedagogía en Artes PUC. Diplomado en Dramaterapia U. de Chile Postítulo Arteterapia U. de Chile Arteterapeuta desde 2004 en COSAM Independencia. Santiago. Arteterapia en contextos educativos (Autismo y Educación Diferencial) Docente en diversos colegios.
<b>Andrea Markovits Alarcón</b>	Profesora cursos	Estudios en Muñeco, School of Puppets and Drama de Tel Aviv. Trabajó en Muñeco - Terapia en Jerusalem junto a Reuven Feuerstein en The Feuerstein Institute. Trabaja como voluntaria con Muñecos con niños víctimas de guerra civil de Syria (en hospitales norte de Israel). Diplomado de Postítulo Dramaterapia, Universidad de Chile Profesora de Educación Diferencial, IPP. Estudios de Teatro, Teatro La Casa. Ejecutora de diferentes proyecto de Teatro a través de Senadis y Fondart: Mujeres viviendo con VIH/SIDA, Teatro Carcelario con Mujeres , Teatro Integrado y Discapacidad. Actualmente trabaja en proyecto de muñecos y terapia en memoria y derechos humanos. Directora Compañía Muñecos en Tránsito. <a href="http://www.munecosentransito.com">www.munecosentransito.com</a>
<b>Yanet Bustamante Palma</b>	Profesora cursos	Licenciada en Arte PUC. Sede Temuco. Psicopedagoga y Psicóloga UNIACC. Magister en Psicología Clínica Infanto-Juvenil, Instituto Formación Superior Apertura Psicológica, Madrid. Artista plástica con exposiciones nacionales e internacionales. Se inicia en la psicopedagogía utilizando recursos artísticos y luego se especializa en Psicología Clínica. Trabaja con niños en contexto escolar y se especializa en el trabajo con niños vulnerados en sus derechos. Ha integrado el arte como recursos de apoyo en estos contextos.



# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

## METODOLOGÍA

Los cursos del presente diplomado están estructurados en base a metodologías que integran teoría y práctica y que implican un aprendizaje activo y participativo de los estudiantes. El aspecto teórico de los cursos se logrará mediante lectura personal dirigida, discusiones en grupo, presentación de estudios de casos y elaboración de bitácoras personales que son revisadas durante cada sesión. El área práctica incluye talleres experienciales en todas las sesiones de trabajo que permitan la observación personal de los propios creadores y la comprensión de metodologías de trabajo expresiva y no verbal que desembocarán en la elaboración de propuestas de talleres.

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

El promedio final del diplomado será el promedio de la nota final de cada curso con las siguientes ponderaciones, en una escala de 1,0 a 7,0:

Curso 1: Conceptos Fundamentales en Arteterapia	20%
Curso 2: Arteterapia y Educación	20%
Curso 3: Arteterapia, comunidad y aplicaciones clínicas	20%
Curso 4: Elaboración de talleres con recursos artísticos	40%

Para aprobar el diplomado, el alumno debe cumplir con dos requisitos:

- A) Un mínimo de asistencia de 80% a todo evento.
- B) Requisito académico: Se cumple aprobando todos los cursos con nota mínima 4,0.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Nota: Las personas que no cumplen con el requisito de aprobación no recibirán ningún tipo de certificación.**

## INFORMACIÓN GENERAL

**Fechas:** Por definir

**Duración:** 132 horas lectivas

**Créditos:** 20 créditos

**Valor:** Consulte en [diplomadosvillarrica@uc.cl](mailto:diplomadosvillarrica@uc.cl)



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# DIPLOMADO en Fundamentos de la Arteterapia

## DESCUENTOS

15 % profesionales de servicios públicos (Convenio marco)  
Preguntar por otros descuentos vigentes

## INFORMACIONES Y CONTACTO

Educación Continua UC  
Campus Villarrica  
O'Higgins 501, teléfono: 22354 7368 – 22354 7369  
Email: [diplomadosvillarrica@uc.cl](mailto:diplomadosvillarrica@uc.cl)

## OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Caja Campus Villarrica  
O'Higgins 501, teléfono: 223547368 - (+562) 45 411667  
Horario: 08:30 a 12:30 horas y 14:00 a 18:00 horas.  
Email: [finanzasvillarrica@uc.cl](mailto:finanzasvillarrica@uc.cl)